

Benoît Billotte

+41 79 564 82 95

+33 685 24 47 85

benoit.billotte@gmail.com

www.benoitbillotte.com





vue de l'exposition *Humaine Nature*, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, 2024 / Photo: Andri Stadler

Le territoire et le paysage sont mes sujets de prédilection. Au travers d'une expertise et d'une observation sensible de ceux-ci je développe un travail à propos de leurs explorations et de leurs représentations. Ces espaces sont multiples et variés, ils ne se cantonnent pas à un domaine en particulier.

Artiste arpenteur, je collecte des informations et des ressources documentaires sur ces sites. Cela peut aller du registre géographique, botanique, urbanistique, économique, culturel ou vernaculaire. Par une méthode d'appropriation, j'exploite aussi bien les outils d'observation que les supports de représentations de ces données. J'isole certains de ces éléments, change leur contexte, modifie des caractéristiques, mixe les références pour en ouvrir nos perceptions et lectures.

Il s'agit de souligner davantage la visibilité que la lisibilité de ces données, parfois même de questionner leur véracité ou leur autorité. Je propose en quelque sorte un détournement formel et conceptuel de ces données objectives produites par notre société pour se donner des repères. Coupées de leurs sources, ramenées parfois à leur pure abstraction elles deviennent des signes graphiques et poétiques aux interprétations non univoques.

Je cherche ainsi à énoncer et dénoncer les diverses formes de propagandes douces qui s'imposent à nous. La science et son obsolescence, la cartographie et ses relevés topo- graphiques, les utopies urbanistiques et les formes d'architectures parlantes, la botanique et la maîtrise du végétal sont certains des champs de recherche artistique que j'affectionne.

Formellement ma pratique plastique se caractérise par l'importance du dessin qui n'est ni exclusif ni uniquement attaché au support papier. Mes recherches sont ouvertes et me confrontent à de nouveaux supports ou techniques. Elles m'invitent parfois à collaborer avec des artisans ou des professionnels. Chaque projet détermine un choix de matériaux bien spécifique qui pour autant présente toujours une fragilité voir une impermanence. Le travail en installation et le rapport in situ est une autre récurrence dans mon travail.

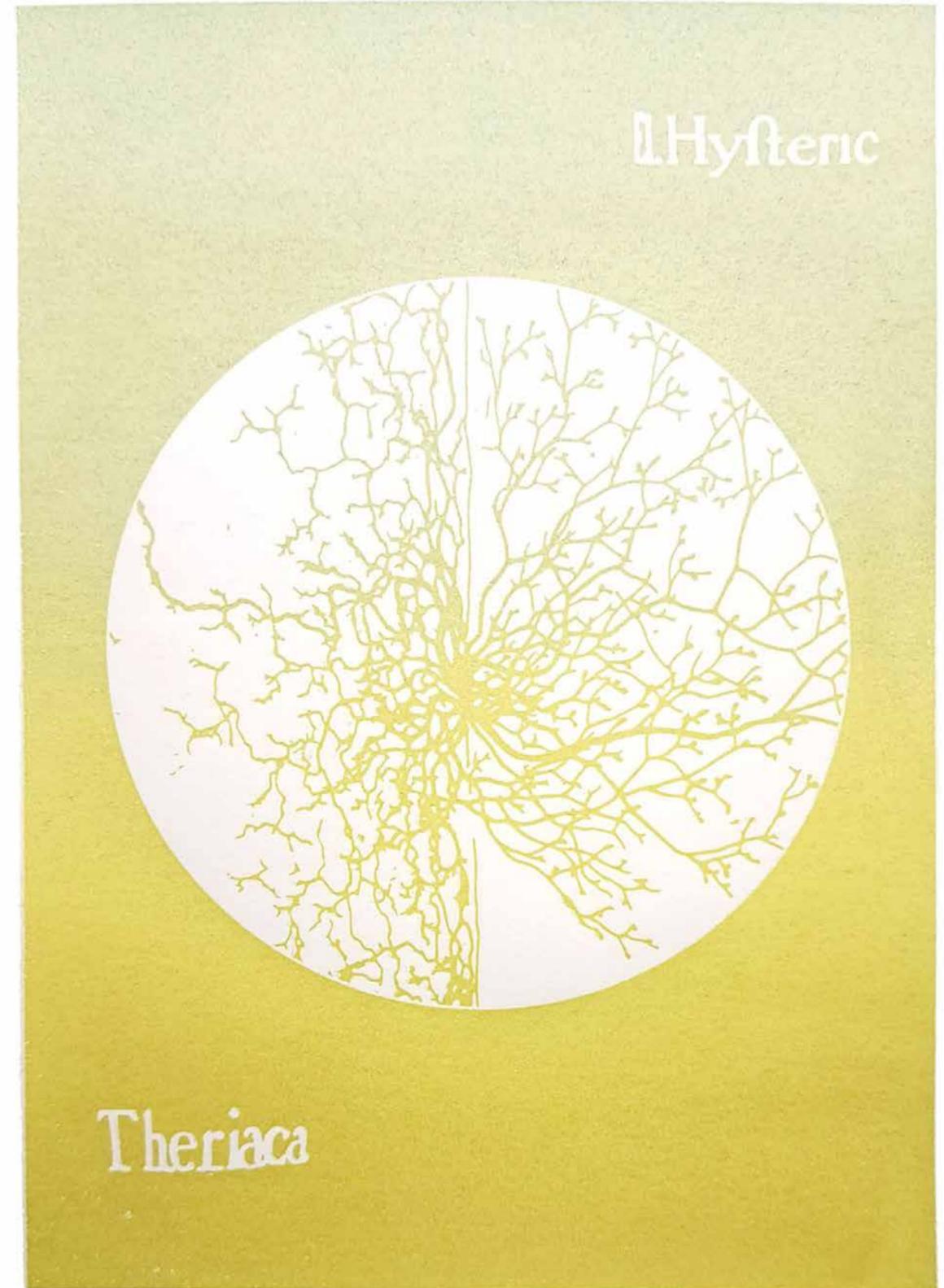
Benoit Billotte - 2022

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz et de la Haute école d'art et de design de Genève, Benoît Billotte participe à différentes expositions collectives dont en 2022 *Les Îles* à la Fondation François Schneider, en 2021 pour la Biennale du Musée des Beaux Arts de la Chaux-de-Fonds, en 2020 au Ceaac de Strasbourg, en 2019 au Kunsthau de Grenchen pour *Impressions*, en 2018 à la Villa Bernasconi de Genève, en 2017, *L'Éloge de l'heure* au Centre d'innovation et de design du Grand Hornu, en 2016 *Horizon* au Magasin cnac de Grenoble, en 2014 *Monument* au Musée des beaux-arts de Calais et au Frac Normandie de Caen, ou encore en 2013 à *Une brève histoire des lignes* au Centre Pompidou-Metz.

Son travail fait l'objet d'expositions personnelles, comme en 2024 *Humaine Nature* au Kunst(Zeug)Haus de Rapperswil, en 2022 *Edaphos* à Saint Gervais les Bains dans le cadre d'archipel art contemporain, à la Chapelle de l'île du Musée Château d'Annecy en 2021 avec *Sous la canopée* pour Annecy Paysage, ou en 2018 *Notabile Mirabile* au Musée des Antiquités de Rouen, en 2016, *Is here somewhere else?* au Pavillon MOCA de Shanghai, en 2015 *Les Traversées* à la Villa du Parc à Annemasse, ou encore en 2014 *Passeggiata* à Halle Nord, Genève.

En 2016, il obtient une résidence à Shanghai avec Pro Helvetia, en 2013 à l'Institut Suisse de Rome et en 2010 au centre d'art Parc Saint Léger à Pougues-Les-Eaux. Il est accueilli en 2018 à l'Institut français du Maroc de Tetouan et à la Casa Suiza de Buenos Aires et en 2019 à la Fondation Casa Proal au Mexique. En 2021 il bénéficie d'une résidence au Conservatoire et Jardin Botanique de Genève ainsi qu'au musée de l'Hospice St Roch à Issoudun. En 2024 il est accepté à l'Institut français du Liban et au musée Ariana - Genève.

Son œuvre se fonde premièrement sur le dessin, la ligne étant appréhendée tant dans la qualité de trace, de limite, d'objet que de surface – modulable, transformable, adaptable, et se développe en installations de plus en plus complexes. Tel un arpenteur, Benoît Billotte collecte les informations et les ressources documentaires qui nous entourent. Traduites en statistiques, cartes, plans, architectures, il révèle alors les diverses formes de propagandes douces dans lesquelles nous évoluons. Il vit et travaille à Metz, France, et à Genève, Suisse.





vue de l'exposition *Humaine Nature*, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, 2024 / Photo: Andri Stadler

Benoît Billotte

né le 30/12/1983 à Metz - Fr
vit et travaille à Metz et à Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES SELECTION

- 2024 - Sur le seuil des horizons, Musée du Savon, Saïda, Lb.
- Humaine Nature, kunst(zeug)haus, Rapperswil, Ch.
- 2023 - Essenza, galerie Odile, Vevey, Ch.
- Dérive sous le pli des plantes, galerie Salon Vert Carouge, Genève, Ch.
- 2022 - Edaphos *, Archipel art contemporain, st Gervais Les Bains, Fr.
- 2021 - Sous la canopée, Chapelle de l'île, Musée Château, Annecy, Fr.
- Terre Creuse, La Factorine, festival 6 weekend d'art contemporain, Nancy, Fr.
- 2019 - Engrammes, espace Labo, Genève, Ch.
- 2018 - Point d'ombre *, Athénée, dans le cadre de l'exposition Alfred Dumont, Genève, Ch.
- Notabile Mirabile *, Musée des Antiquités, Rouen, Fr.
- 2016 - Moucharabieh, bazaar compatible program, Shanghai, Rdc.
- Is here somewhere else? - A sense of déjà-vu, MoCA pavilion, Shanghai, Rdc.
- 2015 - Insula, Selecta espace d'art, Nyon, Ch.
- Les Traversées, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse, Fr.
- 2014 - Passeggiata, Halle Nord, Espace d'art contemporain, Genève, Ch.
- Disappearing city, galerie Cour Carrée, Paris, Fr.
- Concrete Block, Studio Sandra Recio, Genève, Ch.
- Mirabilia, Laboratoire d'expression élastique, Metz, Fr.
- 2013 - Somnia forma urbis, Milkshake Agency, Genève, Ch.
- Mirabilia urbis Romae, Screen Space gallery, Melbourne, Au.
- 2011 - Borrow my studio, Daan Noppen's studio, Amsterdam, NL.
- Recherche la rose, Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, Fr.
- 2010 - Vivarium, galerie Stargazer, Genève, Ch.
- 2008 - Variables, atelier, Montrouge, Fr.

EXPOSITIONS COLLECTIVES SELECTION

- 2025 - Fein, kunst(zeug)haus, Rapperswil, Ch.
- Les grands espaces, Musée d'art du Valais, Sion, Ch.
- 2024 - Impression 2024, Kunsthaus Grenchen, Ch.
- Jardin d'acclimatation, éditions Ergastule, Usine Utopik, Tessy-Bocage, Fr.
- Bloom, explosion végétale, Le Colysée, Lambersart, Lille Metropole, Fr.
- 2023 - Botanique, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq, Fr.
- Cosmos, La Lune en parachute, Epinal, Fr.
- 2022 - Point de bascule, Cloître des Récollets, Metz, Fr.
- Jardins suspendus, galerie Analix Forever, Genève, Ch.
- Matières Premières, Octopus, Paris, Fr.
- Water Lands, museum of art Pudong, Shanghai, Rdc.
- Nos îles, Fondation François Schneider, Wattwiller, Fr.
- 2021 - Territoires d'eau *, collection Quai Branly, Fondation François Schneider, Wattwiller, Fr.
- Au fil de l'eau, festival Le Partage des Eaux, Bourlatier, Ardèche, Fr.
- 74° biennale d'art contemporain *, Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds, Ch.
- 2020 - Au fil de la Terre, festival Le Partage des Eaux, Bourlatier, Ardèche, Fr.
- Time to leave the capsule, Ceaac, Strasbourg, Fr.
- Stand FMAC *, artgeneve, Genève, Ch.
- 2019 - Albédo, Faux Mouvement, Metz, Fr.
- Impression 2019, Kunsthaus Grenchen, Ch.
- Ahorita, Fondation Casa Proal, San Rafael, Mx.
- Mapping At Last - The Plausible Island *, Topographie de l'art, Paris, Fr.
- 2018 - Horizons, Villa Bernasconi, Genève, Ch.
- Siempre Rinde Mas, Museo d'art contemporaneo de La Boca, Buenos Aires, Ar.
- A la poursuite de la lune bleue, imagespassages, La FabriC, Fondation Salomon, Annecy, Fr.
- Chemins d'Art en Armagnac *, 9^{ème} édition, Pays d'Armagnac, Fr.
- 6B, salon du dessin, atelier du 6B, Saint-Denis, Fr.
- 2017 - Re/evolution, Cinnamon Colomboscope festival, Colombo, Lk.
- Aus der Tiefen, Knoerle & Baettig contemporary fine art, Winterthur, Ch.
- Mapping at last *, galerie Eric Mouchet, Paris, Fr.
- Temps variables et autres horizons, galerie de l'ESAL Metz, Fr.
- L'Eloge de l'heure *, Centre d'innovation et de design, Grand Hornu, Be.
- 2016 - Jeunes talents contemporains 2014, Fondation François Schneider, Wattwiller, Fr.
- Horizon (2016), Magasin cnac, Grenoble, Fr.
- Stand A1, Volta, Art Basel, Studio Sandra Recio, Ch.
- 2015 - Bourses Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, c.a.c., Genève, Ch.
- Stand D12, Volta, Art Basel, Studio Sandra Recio, Ch.

- 2014 - Formes cristallines, collaboration entre le Centre Pompidou-Metz et la Fondation d'entreprise Hermès, Musée La Grand Place, Saint-Louis, Fr.
- L'Eloge de l'heure *, Mudac, Lausanne, Ch.
- Monument *, Musée des Beaux Arts - Calais et Frac Basse Normandie - Caen, Fr.
- aliquid mirari, Piano Nobile, Genève, Ch.
- Spazi Aperti *, académie roumaine, Rome, It.
- 2013 - Le Verre Vivant *, collection d'Art verrier contemporain, Mudac, Lausanne, Ch.
- Autonomia, 11 bienal de artes mediales, invitation Frac Lorraine, Santiago du Chili, Cl.
- Une brève histoire des lignes *, Centre Pompidou-Metz, Fr.
- 2012 - Bourses Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, c.a.c., Genève, Ch.
- The material feat. *, espace Labo avec Glass-Fabrik et le Cirva, Genève, Ch.
- 2011 - Concours fédéral d'art 2011, Swiss Art Awards, Bâle, Ch.
- Prix d'Art Robert Schuman *, Luxembourg ville, Lx.
- Geste serpentine et autres prophéties *, Frac Lorraine, Metz, Fr.
- 2010 - Moving Worlds - Roundabout II *- Triennale Jeune Création, Luxembourg ville, Lx.
- Bourses Kiefer Hablitzel *, Swiss Art Awards, Bâle, Ch.
- Drawing time - Le temps du dessin *, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Fr.
- Prix d'Art Robert Schuman *, Metz, Fr.
- 2009 - Version Bêta, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, Ch.
- 2008 - Sombres Dessesins / Dark Designs *, avec la Maison d'Ailleurs, Yverdon-Les-Bains, Ch.
- 2007 - Jeune création européenne, Biennale itinérante d'art contemporain, Montrouge, Fr.
- Source Froide, Kunstraum Walcheturm, Zurich, Ch.
- 52^{ème} Salon d'art contemporain * de Montrouge, Fr.
- 2006 - Liste 06, galerie art contemporain Nosbaum Reding, Bâle, Ch.

* exposition avec catalogue

RESIDENCES

- 2024 - résidence au Musée de l'Ariana, Genève, Ch.
- résidence / bourse internationale au Musée d'art du Valais, Sion, Ch.
- 2023 - résidence à la Villa Al Qamar avec l'Institut français, Liban, Lb.
- 2021 - résidence au Musée de l'Hospice St-Roch, Issoudun, Fr.
- résidence au Conservatoire et Jardin botanique de Genève, Ch.
- 2020 - 2021 - résidence à l'atelier genevois de gravure contemporaine, Ch.
- 2019 - résidence à la fondation Casa Proal, Mexique, Mx.
- 2018 - résidence à Casa Suiza, Buenos Aires, Argentine, soutien de la Ville de Genève, Ar.
- résidence à l'Institut Français du Maroc, Tétouan, Mar.
- résidence à Shanghai avec Pro Helvetia, Prc.
- 2016 - résidence à l'Institut Suisse de Rome, It.
- 2012- 2013 - résidence atelier au CIRVA de Marseille avec Glass-Fabrik, Fr.
- 2011 - résidences secondaires du Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Fr.
- 2010 - atelier/résidence alloué par la ville de Montrouge, Fr.
- 2008

PRIX, COLLECTION

- 2025 - acquisition Kunsthaus Grenchen, Ch.
- 2023 - acquisition CNAP, concours commande d'estampes, Paris, Fr.
- 2022 - lauréat de la bourse de recherche en art contemporain, Canton de Genève, Ch.
- 2021 - lauréat de la bourse d'aide à la création, Ville de Genève, Ch.
- 2020 - lauréat de la bourse de la Société des Arts de Genève, Ch.
- fresque gare Lancy Pont Rouge, Fonds municipal d'art de Lancy, Genève, Ch.
- soutien à la création, Fondation Bullukian, avec Sandrine Isambert, Fr.
- aide à la recherche et création Région Grand Est, Fr.
- 2019 - acquisition FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Genève, Ch.
- 2017 - acquisition collection numérique - ville de Garges-Lès-Gonesse, Fr.
- 2016 - acquisition 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz, Fr.
- lauréat des ateliers de la ville de Genève, Ch.
- 2015 - aide à la création DRAC Lorraine, Fr.
- 2014 - lauréat Talent Contemporain de la Fondation François Schneider, Wattwiller, Fr.
- lauréat de la bourse de la Société des Arts de Genève, Ch.
- lauréat de la bourse Act-Art, Genève, Ch.
- 2013 - acquisition FCAC, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève, Ch.
- 2012 - acquisition FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Genève, Ch.
- 2011 - acquisition MUDAC, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Ch.
- 2010 - prix Kiefer Hablitzel, Swiss Art Awards, Bâle, Ch.

FORMATION

- 2006-2008 - Postgrade Nouveaux Médias, HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève, Ch.
- 2006 - DNSEP option art, ESAL, Ecole supérieure d'art de Lorraine, Metz, Fr.



Sous nos yeux,

fresque murale avec gomme arabique et couleurs naturelles (curcuma, baie de nerprun, noix de galles, acajoutine, santal, cochenille, châtaignier, chlorophylle)
production Musée d'Art du Valais, Sion - photo: Olivier Lovey
septembre 2024

Créée spécialement pour la cafétéria du Musée d'art du Valais, l'œuvre murale *Sous nos yeux* a été imaginée par l'artiste en considérant le caractère semi-enterré de cet espace. Sa composition évoque le monde qui se déploie sous nos pieds, la vie qui habite la terre et sa grande diversité.

Elle entremêle trois types d'éléments graphiques : les formes des racines de différentes plantes que l'artiste a relevées dans le livre *Wurzelatlas* (commencé en 1960) de Lore Kutschera et Erwin Lichtenegger, et qu'il a conservées à l'échelle ; des détails provenant de représentations géologiques, de planches botaniques du Moyen-Âge, de tunnels dessinés par des insectes xylophages, ou encore de vues de forêts primaires, détails mis en valeur dans des cercles comme si l'on regardait sous une loupe ; et enfin, les noms vernaculaires de plantes de la flore valaisanne.

Par leur intermédiaire, un grand imaginaire de l'invisible (parce que trop petit ou disparu) est mis au jour. L'œuvre a été réalisée au moyen de pigments naturels et de gomme arabique.





achilles noble

artemisia

angélique des bois

samedi de Verano

samedi de printemps

samedi de printemps

Alga,

installation bambou et corde en chambre, impression monotype sur tissus coton récupérés, teinture naturelle sur tissus et dessins à l'encre, peinture murale à base de sulfate de cuivre, dimensions variables

2022 - 2023

exposition *Nature Humaine*, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, Ch.

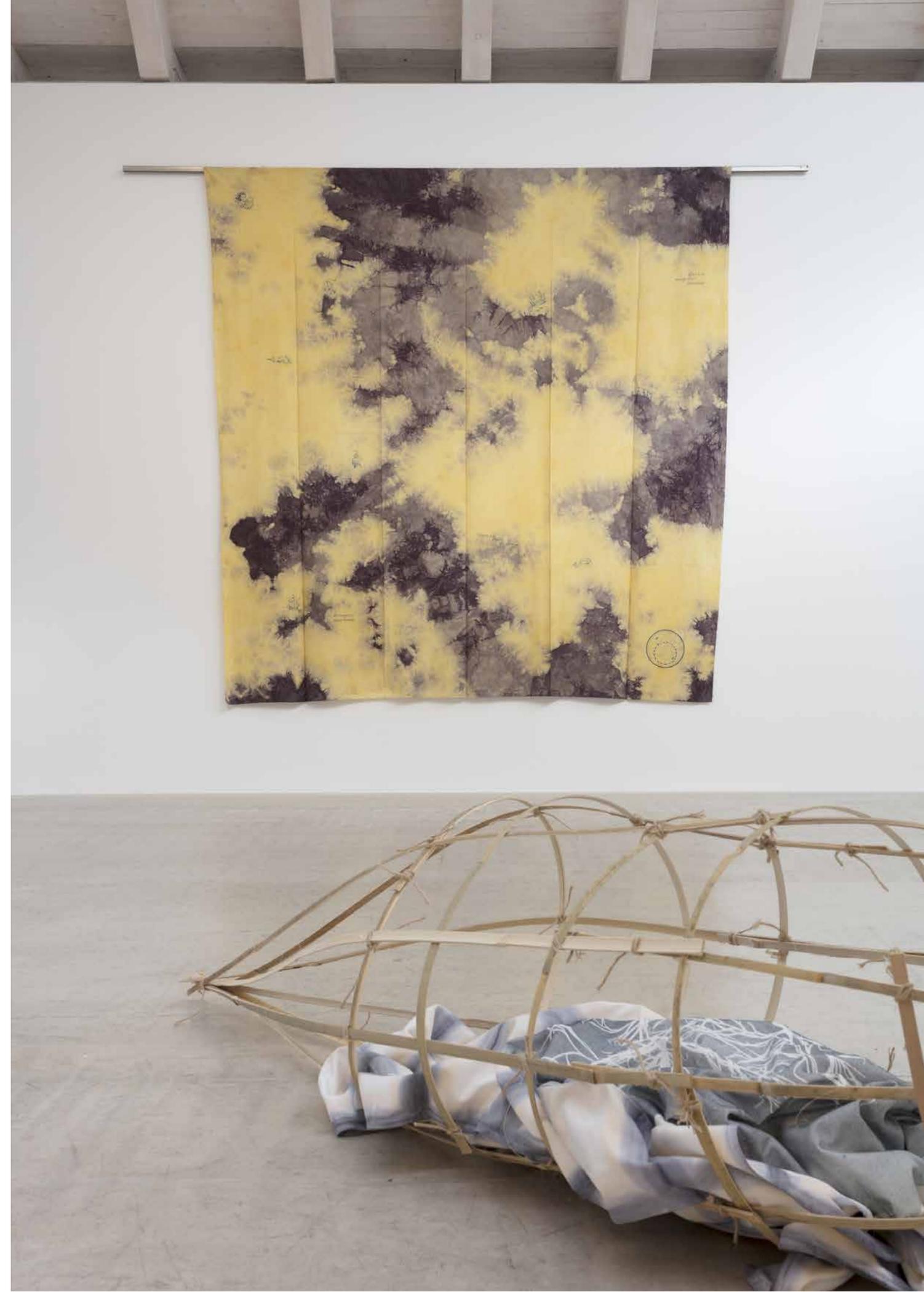
Alga est une exploration sensible de la flore lacustre. Invisibles mais bien présentes, les algues sont souvent mal aimées. Pourtant pleines d'intérêt, on peut en manger, s'en servir comme engrais, ou pour la peau et même dans la construction en tant qu'éco-matériau.

Après une collecte de différentes espèces dans le Rhône et le lac Léman, un ensemble de monotypes sur tissus a été réalisé. Les végétaux deviennent alors des motifs ponctuant la trame textile et créant différentes compositions libres.

Des structures en bambou, qui rappellent les habitations préhistoriques ou les filets de pêche utilisés par exemple en Indonésie ou à Kochi en Inde, viennent collecter ces tissus. Ces sculptures façonnées à la main ouvrent la voie à d'autres associations qui se situent dans le champ de tension entre la nature et l'appropriation de celle-ci par l'homme, comme cocon - récipient, nid - tente.

Une carte en teinture naturelle, reprenant les techniques de tie and dye, convoque un monde d'exploration maritime avec ces récits et iconographies mêlant sciences et imaginaires. Au fond, une ligne bleu vient marquer l'horizon et le niveau d'eau avec un mélange à base de sulfate de cuivre, même ingrédient utilisé pour *protéger certaines plantes*.

Alga est une installation composite, venant sensibiliser sur un environnement souvent méconnue et toutefois riche de récits.





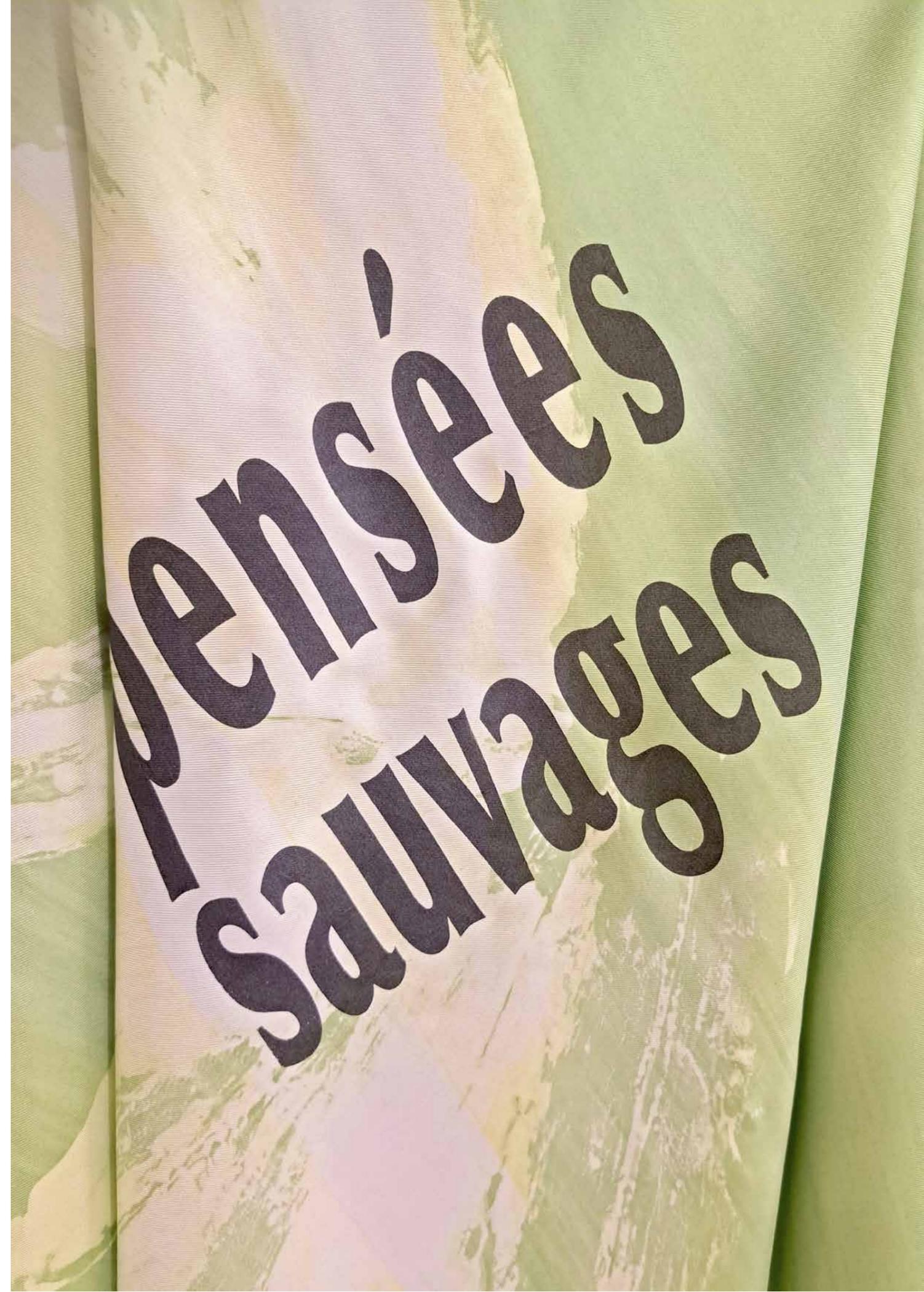
Sous le couvert des feuilles,

sérigraphie sur soie sergée, structure métallique, dimensions variables,
collaboration avec Benoit Couplier d'atelier Vorace et de Patrick Buri de l'atelier Fulburi.
production Kunst(Zeug)Haus Rapperswil-Jona
février 2024
exposition *Humaine Nature*, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, Ch.

L'installation *Sous le couvert des feuilles* revisite les motifs végétaux que l'on peut rencontrer dans nos sociétés. Dans cette pièce, une attention particulière est donnée au design d'objet et à l'histoire de deux registres: la création textile avec le carrée de soie et le mobilier d'intérieur avec le paravent.

Un ensemble d'impressions couleurs se succèdent sur une longueur de plus de 20 mètres de tweed. Cette base de données graphiques fait notamment référence aux Indiennes et à la Toile de Jouy, des traditions textiles en Europe qui sont issues des échanges marchands intercontinentaux et des grandes découvertes du XVIIe siècle.

L'oeuvre textile est soigneusement drapée sur un paravent de métal, qui reprend la forme incurvée du toit du Kunst(Zeug)Haus. Elle semble pousser au-dessus et autour de cette structure comme le lierre sur une architecture. L'ossature métallique propose aussi bien une structuration de l'espace qu'une délimitation. Proche d'un livre ouvert, elle se déploie pour proposer une iconographie visuelle et textuelle qui joue de la mise en scène et du mobilier contemplatif.





Les Voyageuses,

série d'impression gravure sur feuilles de bananes fraîches,
encadrement verre anti reflet et protection UV, 40 x 30 ou 50 x 40 ou 60 x 48 cm
juin 2023
exposition *Essenza*, galerie Odile, Vevey, Ch.
exposition *Dérive sous le pli des feuilles*, galerie Salon Vert - Carouge, Genève, Ch.

collection KunstHaus Grenchen

Les Voyageuses est une série de gravures à l'eau forte sur feuille de bananier frais en hommage aux plantes dites voyageuses. Ces espèces qui se déplacent avec l'homme notamment depuis les Grandes explorations se retrouvent de manière globale et dans différents registres d'utilisation. Cela regroupe aussi bien l'hévéa, le thé, le café, l'ananas, la banane et bien d'autres encore.

Les gravures reprennent des extraits de planches encyclopédiques. Toutefois la répétition du nombre de tirage sur la feuille perturbe la reconnaissance botanique ce qui est pourtant la vocation première de ce type de représentation. Les superpositions forment alors une densité végétale à l'égal de la dissémination que ces espèces ont connu à travers le monde.

Des illustrations historiques sur le transport de ces plantes (caisses de Wards) ou la reprise de motifs textiles (toile de Jouy) viennent compléter cette iconographie. Les récits véhiculés par ces plantes se chevauchent alors tout comme les tirages.

Le support en séchant travaille, se déchire, se durcit, se froisse. A la fois fragiles et pourtant résistantes, ces feuilles imprimées questionnent la temporalité de cette flore mais surtout des représentations et connaissances que l'homme en a. Bien que partie prenante d'une imagerie collective tout comme d'un écosystème, elle se voit en pleine mutation et transformation.





Sous le pli,

série de 4 impressions en photogravure sur feuille de lotus marouflée sur papier Hahnemühle, 78 × 53 cm,
encadrement verre anti reflet et protection UV, 90 x 70 cm

juin 2023

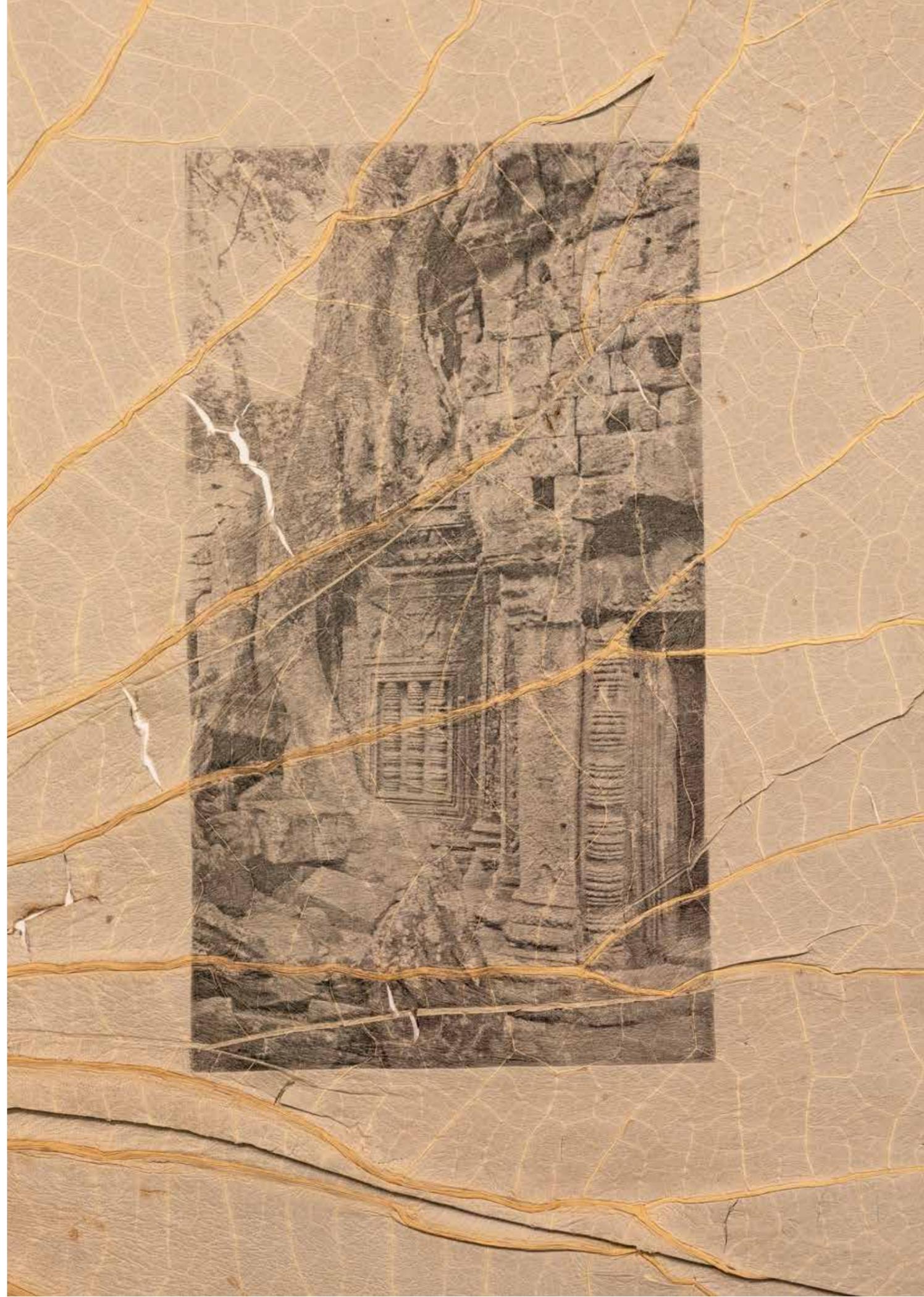
exposition *Essenza*, galerie Odile, Vevey, Ch.

exposition *Dérive sous le pli des feuilles*, galerie Salon Vert - Carouge, Genève, Ch.

Sous le pli, est un ensemble de 4 photogravures sur feuille de lotus marouflée sur papier Hahnemühle. Cette technique d'impression permet de tirer des photographies personnelles prises lors de voyages / recherches (Ostia et son lapidarium, Angkor Wat et ses temples, Sulawesi et sa forêt de palmiers).

Ces vues attestent à leur manière du temps qui passe, de l'équilibre ou plutôt de la relation intrinsèque que l'homme entretient avec la nature et de la fragilité de cette dernière. Cette impermanence est soulignée par le support de la feuille de lotus qui séchée semble pouvoir se casser à tout moment.

Par ailleurs, cet élément végétal possède une forte connotation culturelle et fait aussi référence à ses propriétés culinaires de plantes voyageuses. Enfin sa structure elle-même (nervures, plis) vient augmenter le récit photographique des images ici imprimées. Chaque planche est une invitation à la dérive sous le pli des feuilles.





Edaphos,

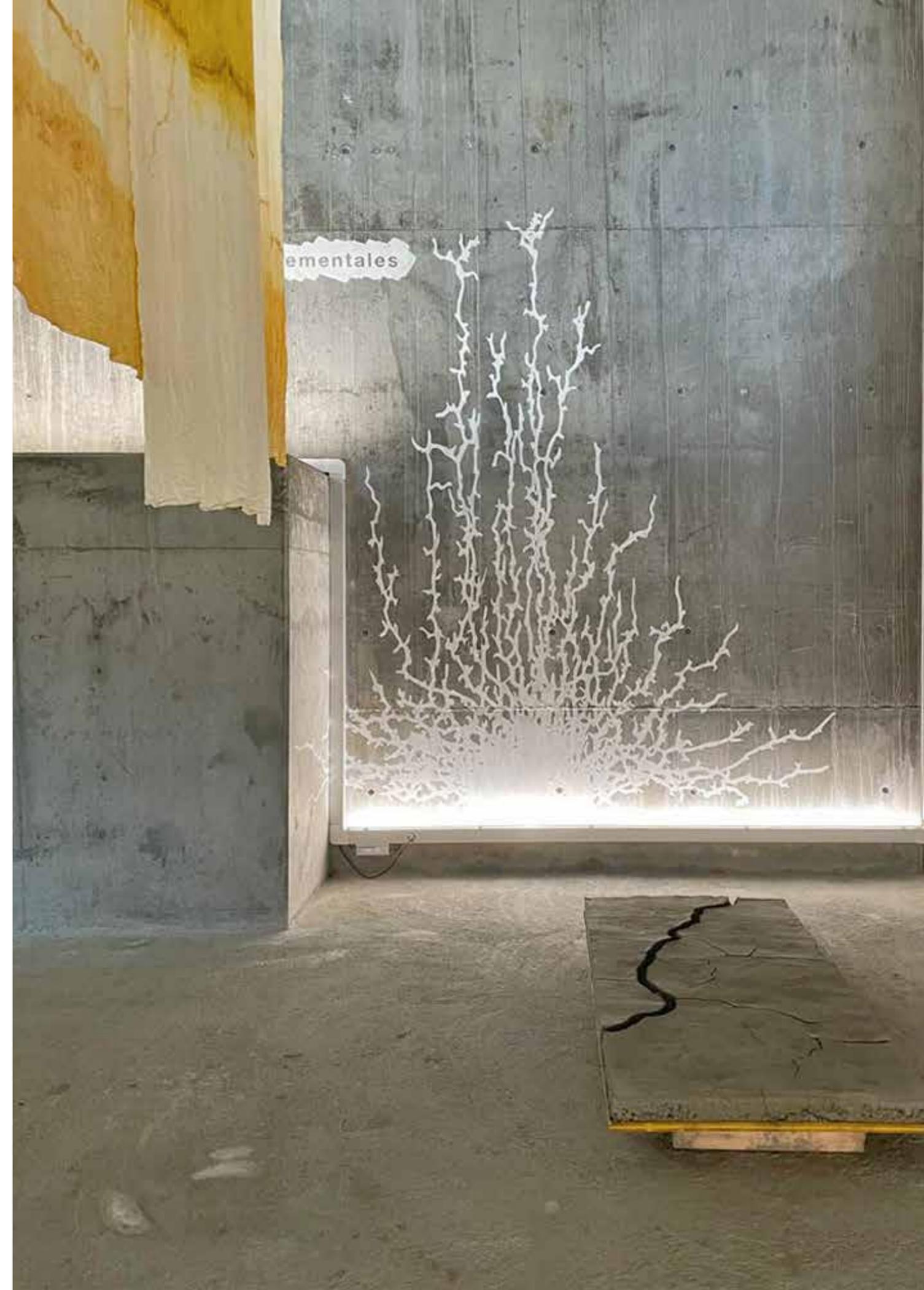
installation in situ fresque au blanc de Meudon, coffrage en argile et teintures végétales,
production Pile-Pont, Saint Gervais les Bains, Fr.
juin 2022

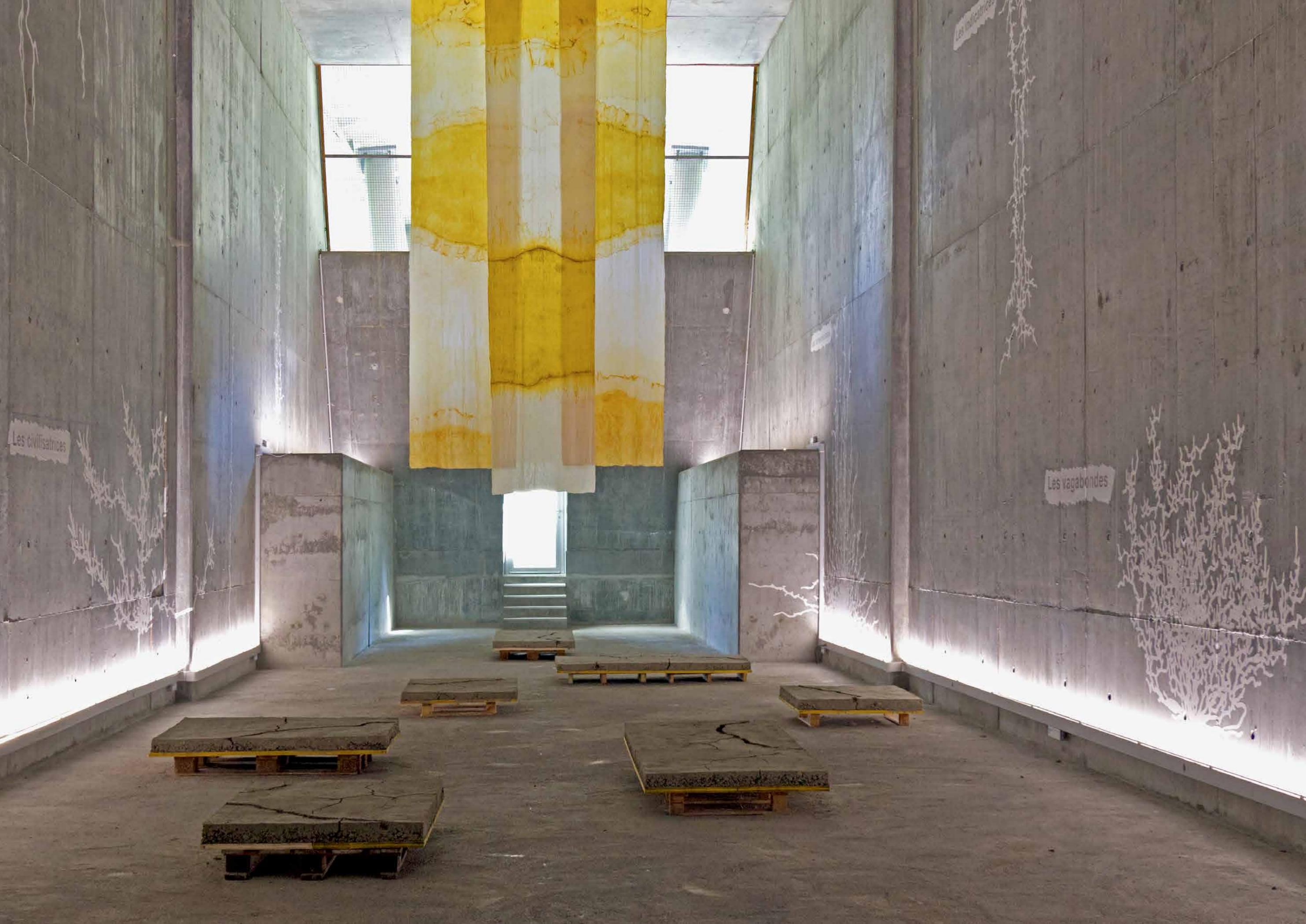
Edaphos est une intervention in situ dans le pilier d'un pont. Elle propose une immersion au sein de la terre et de l'eau qui façonnent nos paysages. Sous la forme de trois installations elle questionne la notion du sol, sa composition, son usure avec ces déformations et ce qui le traverse ou l'habite.

Un système racinaire est dessiné de manière ascendante et descendante sur l'ensemble des murs en béton coffré. Une nomenclature vient ponctuer ces réseaux sous terrain pour nous rappeler tout le registre vernaculaire qui existe autour des plantes. Au sol un ensemble de coffrage en argile reprend la carte hydrologique du site. Au fur et à mesure de l'exposition de nouveaux sillons viennent compléter le dessin et créer de nouveaux affluents. Au centre de l'espace est suspendu 3 tissus de 7m de long teintés naturellement avec des plantes locales. Par un jeu de capillarité des dégradés et des lignes de strates sont apparus.

L'ensemble de l'intervention est réalisée avec des éléments naturels, non pérennes, qui peuvent se modifier durant le temps de l'exposition. Cet aspect évolutif rentre en écho avec ce monde souterrain et invisible qui est constamment en changement et redessine continuellement le territoire.

Ce projet cherche avant tout à révéler le territoire par le dessous et ce qui le façonne, la terre, l'eau et les végétaux. Par ce renversement de point de vue, *Edaphos* propose de contempler autrement notre environnement et de se confronter à une temporalité qui nous dépasse.





Les indicatrices

Les civilisatrices

Les vagabondes



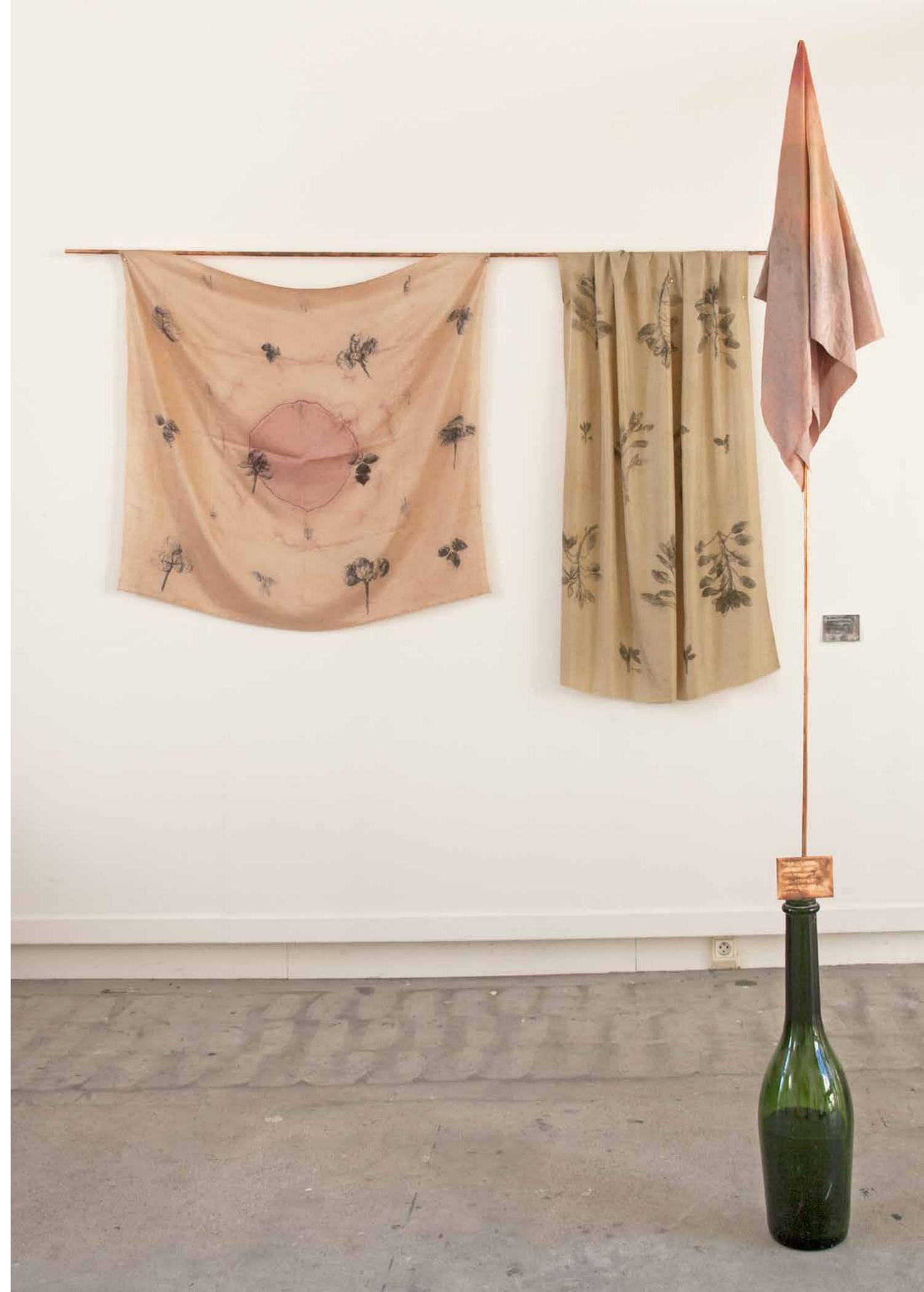
Jardin des retours,

installation textile avec teintures végétales, transferts de plantes, tube de cuivre, plaques martelées, verres
production Musée de l'Hospice St Roch - Ville d'Issoudun
juin 2021
exposition *Essenza*, galerie Odile, Vevey, Ch.

Jardin des retours est une exploration autour des typologies de jardins et des différents registres de plantes dont notamment les médicinales. Après une recherche dans les collections du Musée de l'Hospice St Roch, son jardin des simples et la flore locale, une base de données visuelles et textuelles a été constituée. Cette dernière a alors été activée sur différents supports textiles et des cartels métalliques.

A l'aide de teintures, d'impressions naturelles et d'encres végétales, une installation textile recrée un univers coloré autour d'une flore aussi bien locale que globale où le vernaculaire et les données scientifiques se mêlent au gré de l'imaginaire. Des plaques soit de plomb, de cuivre ou de zinc sont martelées d'extrait de texte convoquant des registres aussi bien sur l'évolution des jardins, l'histoire de la botanique et les croyances autour des plantes. Une technique de transfert permet de réaliser des empreintes de plantes inspirée de la technique japonaise du tataki-zomé.

Jardin des retours est un jeu d'agencement alternant scénographie et installation où les motifs visuels et textuels tissent une narration non linéaire dans laquelle chacun.e est invité.e à se perdre.



Sous la Canopée,

installation de tissus teintés naturellement avec serigraphies à l'encre végétale, dimensions variables, production Musée Château Annecy et soutien de la Région Grand Est juin 2021
exposition *Sous la canopée*, chapelle du Palais de l'île, Annecy Paysage et Musée Château, Annecy, Fr.
exposition *Au fil de l'eau*, festival Le Partage des Eaux, Bourlatier, Ardèche, Fr.
exposition *Jardins suspendus*, galerie Analix Forever, Genève, Ch.

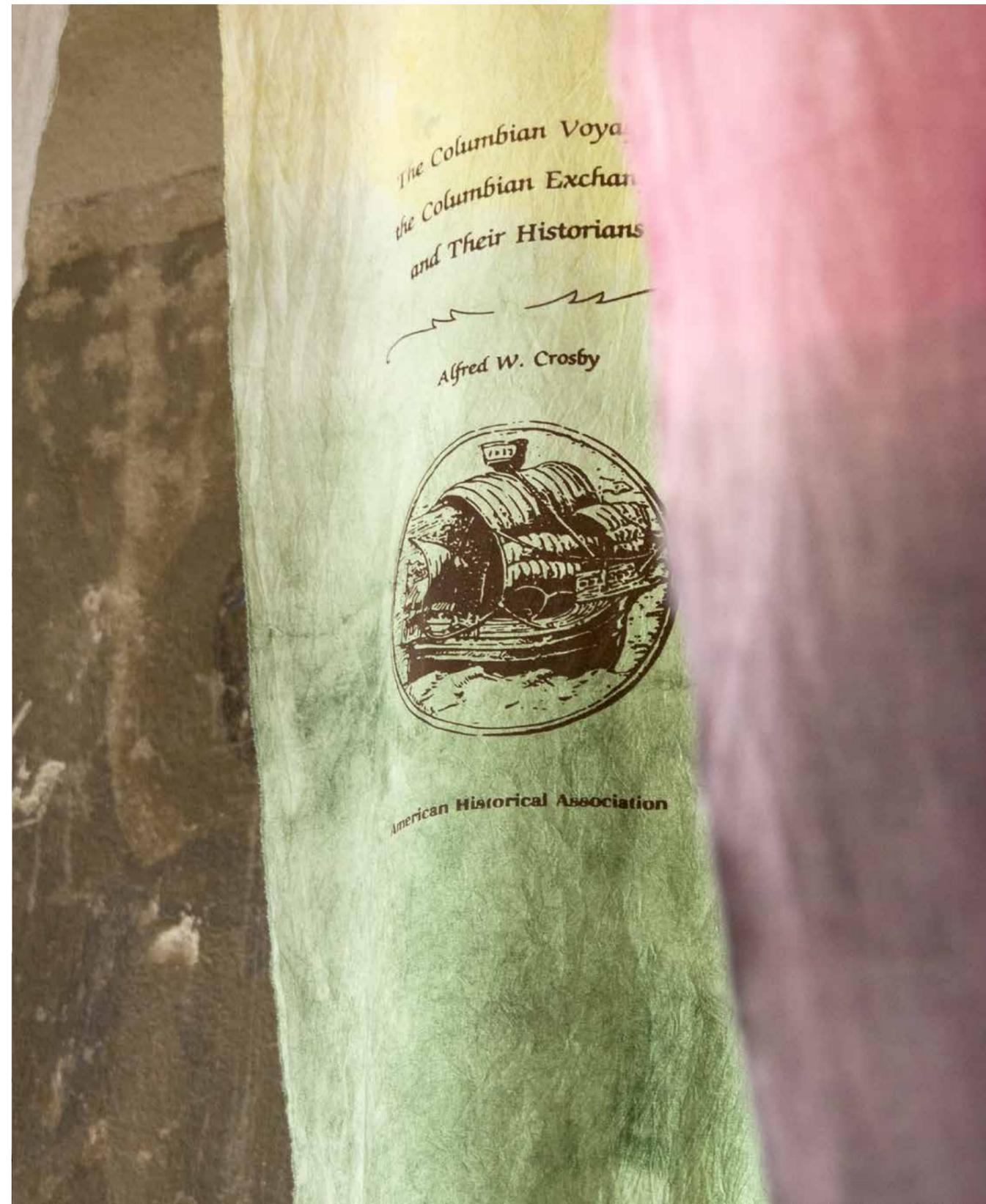
La canopée désigne la partie supérieure du feuillage des arbres, une bande de quelques mètres d'épaisseur située en contact direct avec l'atmosphère et les rayons du soleil. Elle constitue un habitat privilégié pour de nombreuses espèces et un champ nouveau de recherche pour la pharmacopée et la compréhension de l'écologie forestière.

Pour cette installation, la canopée renvoie aussi à l'idée d'un espace dans lequel on s'immerge et on se réfugie, dans lequel on déambule. Les tissus teints dans des décoctions de plantes exotiques ou locales qui leur donnent leur couleur particulière se déploient dans l'espace comme un livre ouvert. Chaque tissu est une page qui nous parle à la fois des plantes voyageuses (noix de coco, bananier, palmier...) mais aussi des explorations des hommes à travers les océans.

L'utilisation des plantes tinctoriales a été initiée lors d'une résidence d'artiste au Mexique en 2019 et à la découverte de la culture Totonaque. Ce savoir-faire ancestral et universel permet ici de questionner l'identité d'un territoire en prenant en compte ses composantes : histoire, géographie, modes de vie, interactions sociales.

La couleur naturelle, extraite de plantes, est utilisée en bain progressif pour teindre les tissus, mais est également travaillée pour obtenir la texture des encres sérigraphiques ou des encres à graver utilisées pour les motifs.





Ligne de Terre,

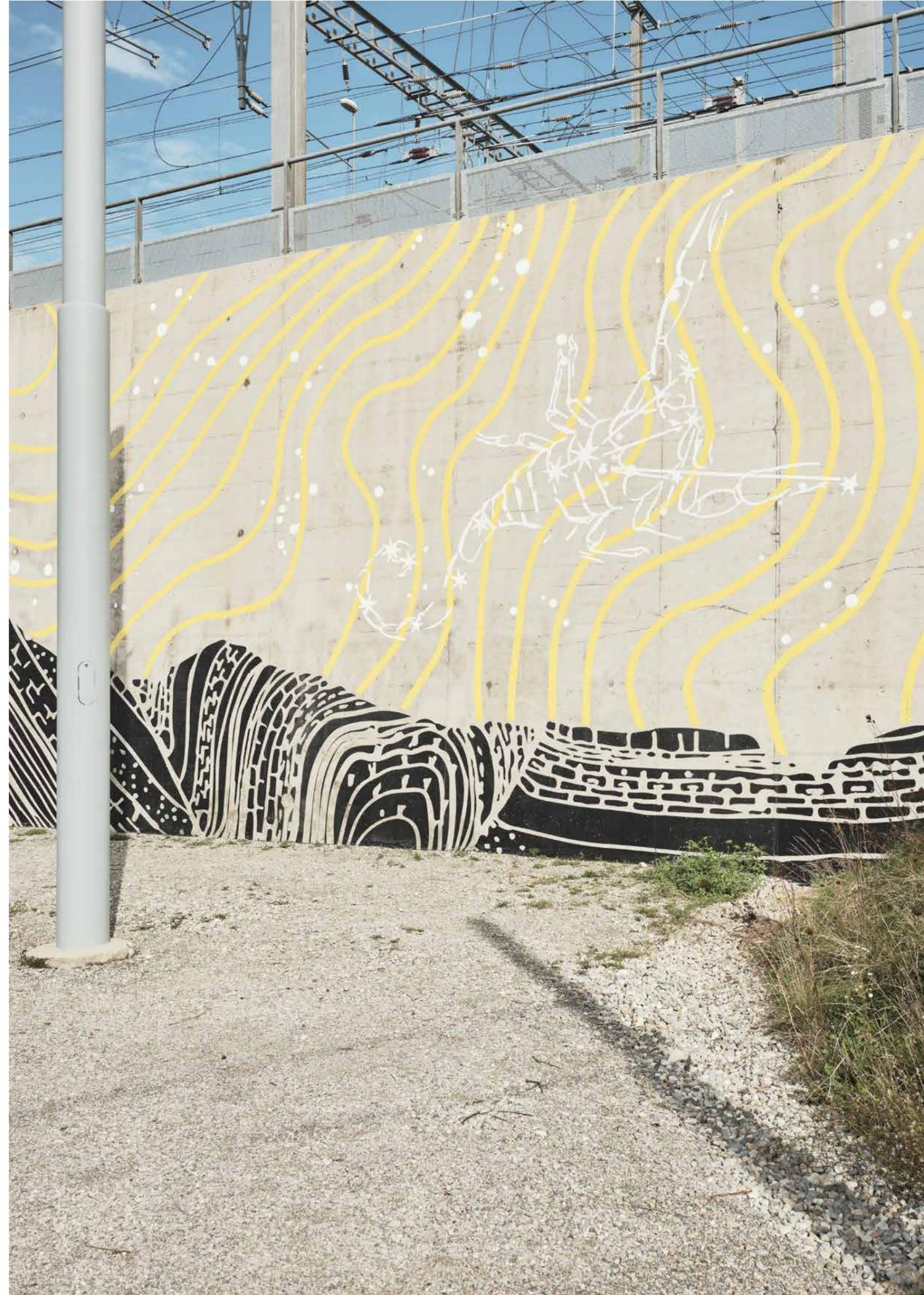
fresque mural extérieure, 40 m. sur 6 m; gare Lancy Pont-Rouge, terminus tram 17, Genève; août 2020

lauréat du concours organisé par la commission du Fonds d'art visuel de la Ville de Lancy
crédit photographique Nicolas Delaroche

Ligne de Terre est une fresque murale qui court le long d'un mur ferroviaire et attenant à une ligne de tram avec son terminus. Elle propose un panorama constitué d'un double paysage: une vue en coupe de couches géologiques, et une vue en plan de niveaux de terrains.

Cette superposition de point de vue offre un territoire à la fois souterrain et aérien qui invite à la dérive du regard. Sur la partie supérieure un jeu de constellation vient ponctuer la fresque. Le signe du Poisson et du Scorpion complètent la composition et rendent un hommage à l'ouvrage du Poisson-Scorpion de Nicolas Bouvier dont un sentier se trouve juste à côté.

Un aspect graphique a été privilégié pour accentuer une perception aussi bien de près comme de loin du mural. Egalement le support du mur en béton brut a été conservé et mis en valeur par tout un travail de dessin en réserve.





PORTS FRANCS
ET ENTREPRISES DE GENEVE SA

PORTS FRANCS
ET ENTREPRISES DE GENEVE SA

The Moon - a planet, a world, and a satellite :

série de 6 dessins à l'encre de chine, graphite et transfert, format 50 x 70 cm, peinture graphite sur le mur
octobre 2017

exposition *Horizons*, Villa Bernasconi, Genève, Ch.

exposition *Oodaaq festival 2018*, la Grande Passerelle, St. Malo, Fr.

photo ©Sonia Chanel et ©Villa Bernasconi/Lancy, Dylan Perrenoud

Collection FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Genève, Ch.

The Moon - a planet, a world, and a satellite est une série de dessin reprenant de fausses vues de la Lune diffusées à la fin du 19^{em} siècle dans un ouvrage éponyme. Dans un jeu de lavis à l'encre de Chine, l'image transférée sur papier disparaît ou apparaît dans un dégradé de noir.

Au centre de chaque feuille se trouve un cercle noir entouré d'un halo gris/blanc qui peut évoquer un effet de contre jour ou voir d'éclipse. Sur la surface noire apparaît des détails en nuance de noir dessinant des cratères ou d'autres relevés topographiques. Le ton sur ton provoque un jeu d'apparition et de disparition tout comme finalement avec le fond du dessin.

Cette série joue des projections visuelles que les scientifiques ont pu diffuser lors de la découverte de notre système solaire. Entre les planètes et les satellites de celui ci, un véritable monde imaginaire et de spéculation s'est développé.





Moucharabieh - keep an eye on your belongings

série de découpe laser sur sac de transport en plastique

avec le soutien d'UNILAB

juin - juillet 2016

exposition *Horizons*, Villa Bernasconi, Genève, Ch.

exposition *Aus der tiefe*, Knoerle & Baettig contemporary fine art, Winterthur, Ch.

exposition *Moucharabieh*, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine

exposition *Is here somewhere else? A sense of déjà-vu*, Moca Pavilion, Shanghai, Chine

collection Kunst(Zeug)Haus Rapperwil

Les Moucharabieh sont des fenêtres en architecture qui permettent de laisser passer l'air mais peu le soleil et aussi qui offrent la possibilité de regarder vers l'extérieur sans être vu. Ces structures se retrouvent aussi bien en Asie, qu'en Afrique du Nord et parfois en Europe. Elles jouent souvent sur des formes géométriques pouvant être répétées à l'infinies et apportant une véritable ornementation et rythme sur les façades d'habitation.

Les sacs de transport en plastique rouge blanc et bleu se retrouvent partout à travers le monde. Peu chères et très pratiques, ils servent souvent à déménager des affaires encombrantes. Parfois proche de la maison portable ces sacs sont pourtant signe d'une certaine pauvreté et sont souvent assez mal vus

Moucharabieh - keep an eye on your belongings souhaite offrir à ces sacs un souci du détail par le découpage de moucharabieh sur leur face. Proche de la maison en modèle réduit ou du nouveau sac à la mode, l'ensemble de ces sacs invitent à plus d'attention et peut être imaginer tout ce qui s'y cache à l'intérieur.



Terre creuse (The Hollow Earth) ,

vitrophanie, dimensions variables,

production centre d'art contemporain La Villa du Parc

octobre 2015 ;

exposition *Lignes Imaginaires*, collection Frac Lorraine, Collège Albert Camus, Jarville-la-Malgrange - Fr.

exposition *La Face cachée de la Terre*, collection Frac Lorraine, Hôpital St Avold, Fr.

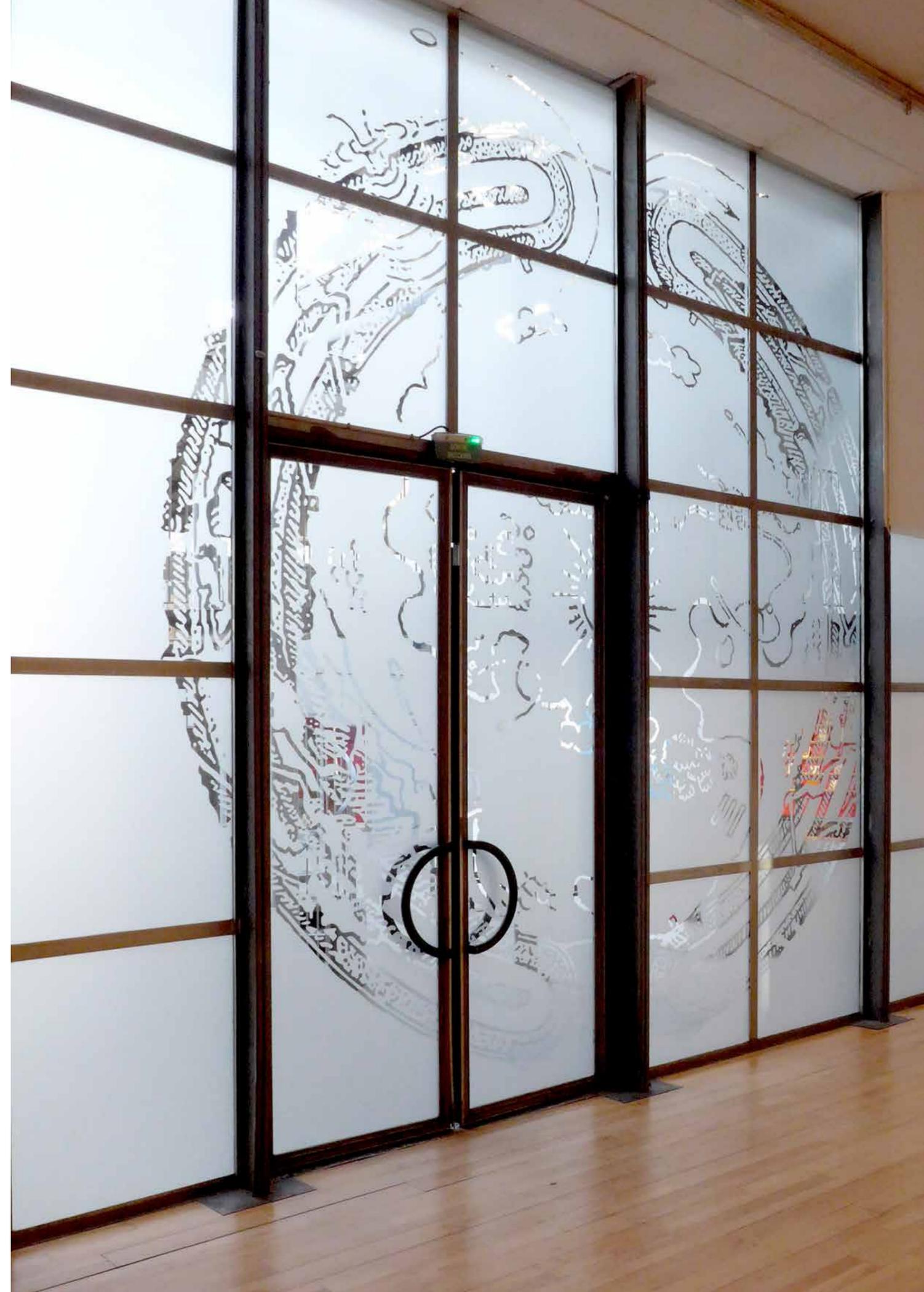
exposition *Horizon (2016)*, Magasin centre national d'art contemporain, Grenoble. Fr.

exposition *Les Traversées*, centre d'art contemporain La Villa du Parc, Annemasse, Fr.

collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz

Depuis l'Antiquité, divers récits et mythologies postulent l'existence d'une terre creuse, concentrique, et pourquoi pas habitable et habitée en son centre.

Certains affirmeront même aux XVIIIe-XIXe siècles qu'en son coeur la terre abrite un soleil intérieur et que les pôles sont le moyen d'accès à ce monde inexploré. *Terre creuse* reprend le dessin d'une projection cartographique de cette théorie, réversible et permet de la rendre visible de l'intérieur et de l'extérieur. Cette vitrophanie peut tant être faite sur vitrine que sur une porte vitrée.



Insulae,

série de 5 sérigraphies sur couvertures de survie, 160 x 210 cm,
production centre d'art contemporain La Villa du Parc
octobre 2015, crédit photo Aurélien Mole
exposition *Mapping at Last*, galerie Eric Mouchet, Paris, Fr.
exposition *Insulae*, Selecta espace d'art, Nyon, Ch.
exposition *Este Arte*, art fair Punta del Este, Uruguay.
exposition *Les Traversées*, centre d'art contemporain La Villa du Parc, Annemasse, Fr.

Le titre est inspiré du terme d'insula qui désigne à la fois l'île, l'habitat (dans l'Antiquité romaine) et une partie du cerveau contrôlant la mémoire.

A l'intersection de ces significations, cette série met en scène une installation proche d'une salle des cartes. Sur ces dernières les îles (Fidji, Pâques, Groenland) présentent un graphisme particulier, elles sont dessinées d'après une technique aujourd'hui obsolète de dénivelés hachurés.

Ceux-ci, réalisés à l'oeil, sont peu exploitables au niveau scientifique. Ils donnent davantage une impression visuelle qu'une lecture précise du territoire. En revanche, ces relevés étaient très utiles pour le repérage et le déplacement sur l'île, ce que vient accentuer l'usage des couvertures de survie.





Wind drift,

sable et colle, 450 x 1300 cm,
installation in-situ,
janvier 2013, commande et production Centre Pompidou-Metz
Photo: Centre Pompidou-Metz, janvier 2013 © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian Architects pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photos Rémi Villaggi
exposition *Talents Contemporains*, Fondation François-Schneider, Wattwiller, Fr.
exposition *Une brève histoire des lignes*, Centre Pompidou-Metz, Fr.

collection Fondation François Schneider

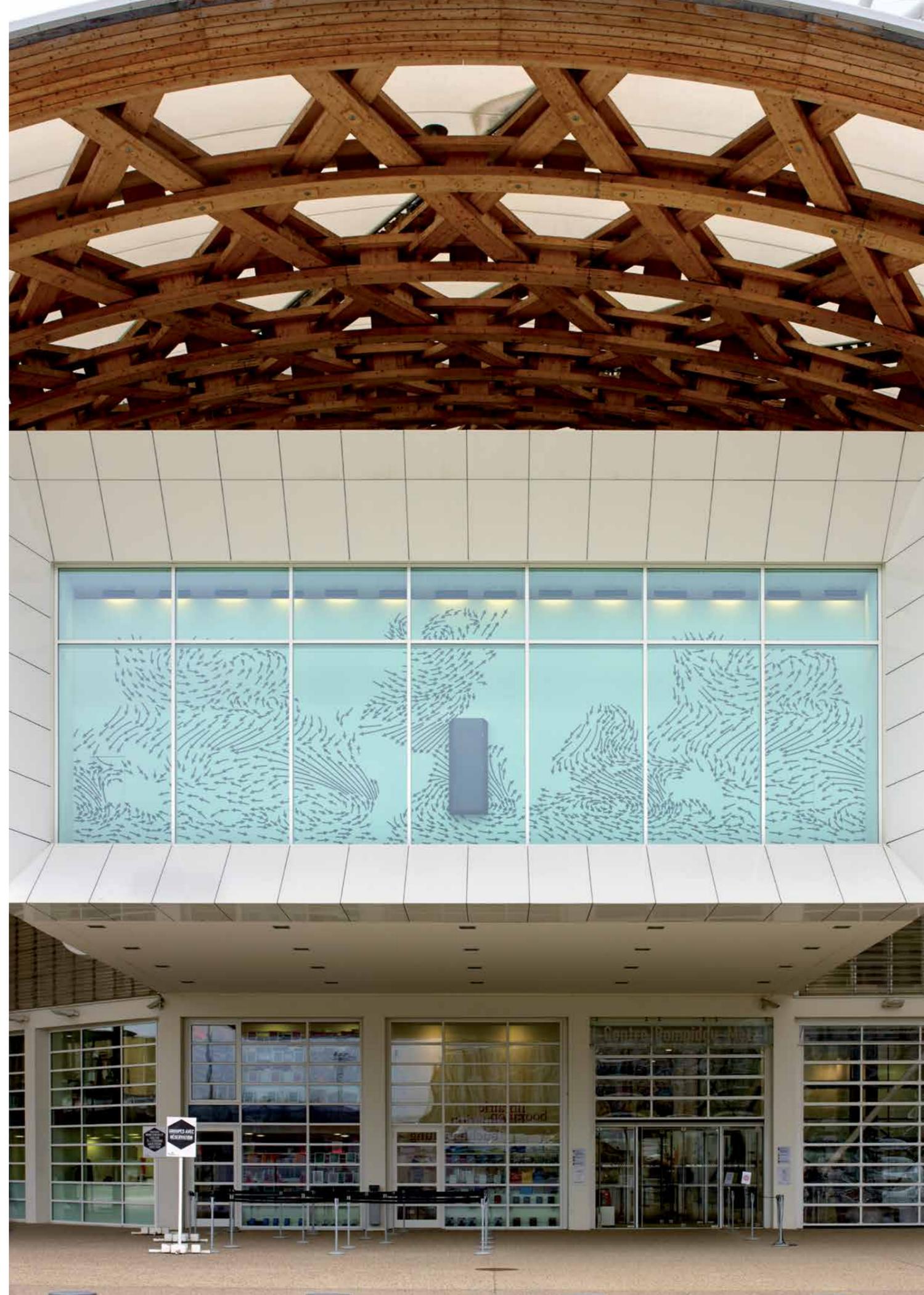
Wind Drift propose un détournement formel et conceptuel des données objectives, flux et statistiques, que la société produit pour se donner des repères.

Coupées de leur contexte, elles sont ramenées à leur pure abstraction et deviennent des signes graphiques et poétiques aux interprétations ouvertes. Une topographie du vent, élément par essence insaisissable, est ici recomposée.

S'inspirant de cartes réelles, *Wind Drift* présente la trêve impossible du vent suspendu dans sa course, traduit dans la carte en flèches tourbillonnant comme un essaim ou un vol d'étourneaux. Le sable, élément charrié par le vent, est utilisé pour matérialiser les lignes de force du souffle, l'incertitude et l'impermanence d'un mouvement.



Dessin préparatoire *Wind Drift*.





Sunline,

craie sur peinture ardoise, 120 x 1014 cm,
installation in-situ,
janvier 2011, production 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz;
Photo: 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, janvier 2011 © Rémi Villaggi.
exposition *Albedo*, galerie Faux Mouvement, Metz, Fr.
exposition *Temps variables et autres horizons*, galerie de l'ESAL Metz, Fr.
exposition *Rêve d'obscur: au pays des Etoiles terrestres*, collaboration entre Frac Lorraine et Fondation
d'entreprise Hermès, Musée La Grand Place, Saint-Louis, Fr.
exposition *Geste serpentine et autres prophéties*, Frac Lorraine, Metz, Fr.

collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz

Un tableau noir et un dessin à la craie : les coordonnées et les repères ont disparu ; l'espace s'ouvre, infini et libre; une sinusoïde traverse le plan. Échappée de quelque graphique mathématique, la courbe donne une impression de savoir et d'autorité. Elle incarne une vérité. Mais laquelle ?

Ligne du Soleil... Depuis la Terre, c'est en mesurant le nombre de taches sombres visibles à la surface de l'astre solaire que l'on se rend compte de son activité. Celle-ci varie selon une périodicité de 11,2 ans. Les cycles se répètent, similaires mais jamais identiques.

Les chiffres collectés depuis 1761 deviennent une frise qui dresse un portrait décalé et énigmatique du Soleil. Deux cent cinquante années d'activité (vingt-quatre cycles) sont résumées en quelques centimètres. Rien pour ainsi dire, à l'échelle de l'astre.

