



Benoît Billotte. Humaine Nature

18 FÉVRIER AU 5 MAI 2024

Le titre de la première exposition individuelle de Benoît Billotte dans l'espace germanophone renverse l'expression "Nature Humaine" afin de détourner le regard de la perspective humaine pour l'orienter vers la nature. Comment la nature vit-elle avec l'homme ? Comment gère-t-elle nos interventions et comment nous laisse-t-elle vivre ?

Tel un arpenteur, Benoît Billotte (*1983, Metz) saisit les données spatiales de notre environnement. Il les utilise comme ressources pour ses travaux et en tire des œuvres qui attirent immédiatement l'attention. Billotte utilise des éléments de statistiques, de cartes, de plans, d'architectures et de plantes et se réfère à des pratiques culturelles et à des événements historiques. Il en résulte des œuvres subtiles et poétiques qui examinent des territoires, des paysages aquatiques ou des architectures. L'accent est mis sur l'exploration de la relation entre l'homme et son environnement. L'utilisation respectueuse et durable des matériaux est caractéristique de l'œuvre de Billotte. La plupart du temps, il utilise des matériaux naturels organiques tels que des supports végétaux et des colorants naturels qui se modifient avec le temps.

Telle une chasse au trésor, le parcours de l'exposition est conçu comme un voyage qui nous mène de l'espace souterrain invisible au monde (sub)aquatique, pour finalement atteindre un monde au-dessus de la surface de la terre sur le côté droit de la salle d'exposition. Les œuvres sont basées sur des recherches menées par l'artiste au cours des quatre dernières années, notamment à Buenos Aires, au Mexique et à Genève. Il s'est particulièrement intéressé aux réactions du paysage et de la flore face à l'intervention humaine. Il examine l'environnement naturel et la place que nous y occupons.

A partir de systèmes racinaires de plantes des champs, d'algues du lac Léman et du Rhône, de plantes "voyageuses" et de feuilles servant à la préparation de nourriture, il déploie un univers habité d'œuvres imprimées et d'installations. L'exposition rassemble aussi bien des œuvres nouvelles que des œuvres existantes qui dialoguent avec l'espace muséal atypique du Kunst(Zeug)Haus. Billotte parvient ainsi à convoquer de manière impressionnante des images issues de différents répertoires - l'imaginaire, le populaire et le scientifique.



Benoît Billotte. Humaine Nature

18. FEBRUAR BIS 5. MAI 2024

The title of Benoît Billotte's first solo exhibition in German-speaking countries inverts the expression "Nature Humaine" (human nature) in order to shift the focus away from the human perspective and towards nature. How does nature live with humans? How does it handle our interventions and how does it allow us to live?

Like a surveyor, Benoît Billotte (*1983, Metz) collects spatial data of our living environment. He uses this data as a resource for his works and creates works from it that immediately draw us in. Billotte uses elements from statistics, maps, plans, architecture and plants and makes reference to cultural practices and historical events. In his work process, he creates subtle and poetic images that examine landscapes, bodies of water and architecture. The focus is on exploring the relationship between man and his environment. Billotte's work is characterized by a respectful and sustainable approach to materials. He mostly uses organic natural materials such as plant-based supports and natural dyes that change over time. Like a treasure hunt, the exhibition tour is conceived as a journey that takes us from the invisible subterranean space of the earth to the (under)water world in the upper left-hand room, before finally reaching a world above the earth's surface on the right-hand side of the main room. The works are based on research carried out by the artist over the last four years in Buenos Aires, Mexico and Geneva, among other places. He paid particular attention to the reactions of the landscape and flora to human intervention. He examines the natural environment and our place in it.

Using root systems of field plants, algae from Lake Geneva and "traveling" plants from tropical forests and leaves used for food preparation, he unfolds a universe of prints and installations. The exhibition brings together both new and existing works that enter into a dialog with the atypical museum space of the Kunst(Zeug)Haus. Billotte is impressively able to evoke images from various repertoires - the imaginary, the popular and the scientific.





BENOÎT BILLOTTE – HUMAINE NATURE

18. Februar – 5. Mai 2024

So. 18. Februar ab 11.00 Uhr

VERNISSAGE

11:30 Uhr

Begrüssung: Dr. Patrick Sommer,
Stiftungsratspräsident
Einführung: Céline Gaillard

Gleichzeitig: Eröffnung Seiten-
wagen: Felix Stöckle;
Kindervernissage mit *artefix kultur
und schule*

Mi. 28. Februar 18.30–20.30 Uhr

KUNST & STIFT

Workshop für Erwachsene:
Zeichnend durch die Ausstellung.
Mit Tatiana Witte, *artefix kultur und
schule*

CHF 25.– / für Mitglieder Freundes-
kreis CHF 15.–

- Anmeldung bis Fr. 23. Februar

Mi. 6. März 18.30 Uhr

FÜHRUNG AM ERSTEN MITTWOCH IM MONAT

Mit Madeleine Witzig

Sa. 16. März

16.00 Uhr WALK & TALK WITH BENOÎT BILLOTTE

Ab 17.00 Uhr **DATE TO DANCE**
– **KUNST TRIFFT TANZ**

Eine Kooperation mit Lea Moro,
siehe Webseite

Mi. 20. März und Sa. 23. März,
jeweils 14.00–16.30 Uhr

OFFENES ATELIER

Mit *artefix kultur und schule*
CHF 5.– / Person, für Familien,
Kinder ab 5 Jahren

Fr. 5. April 18.30–20.00 Uhr

ART & WEEKEND

Mit Kunst ins Wochenende
Kurzführung durch die Ausstellung
mit Céline Gaillard und Simone
Kobler, anschliessend Barbetrieb

Sa. 13. April 14.00–15.30 Uhr

FÜHRUNG FÜR MENSCHEN MIT SEHBEEINTRÄCHTIGUNG

Mit Madeleine Witzig
Blindenführhunde erlaubt,
Abholung am Bahnhof Rapperswil
CHF 10.–

- Anmeldung bis Mi. 10. April

Fr. 19. April 12.00 – 13.00 Uhr

KUNST(Z)MITTAG

Kurzführung mit Madeleine Witzig,
danach Lunch
CHF 18.– / für Mitglieder Freundes-
kreis CHF 15.–

So. 5. Mai 14.00 Uhr

ART & TEA

Mit Pflanzenschalen, Kräutertee
und Kuchen
Kurzführung mit Anja Grossmann
CHF 15.– / für Mitglieder Freundes-
kreis CHF 10.–

- Anmeldung bis 2. Mai

KUNST(ZEUG)HAUS

Schönbodenstrasse 1
8640 Rapperswil-Jona
kunstzeughaus.ch

Öffnungszeiten:

Mi.: 14–20 Uhr

Do.: 14–17 Uhr

Fr.–So.: 11–17 Uhr

Die Ausstellung wird unterstützt von:



LANDIS & GYR STIFTUNG

Das Kunst(Zeug)Haus wird gefördert durch:



ENERGIE
INSTALLATION
NETZE **EWJR** ■ **GEBERIT**

VORDERSEITE: SOUS LE PLI

2023, Serie von 4 Photogravüren
auf Lotusblättern, marouffiert auf
Hahnemühle Papier, je 78x53cm.