

El territorio y el paisaje son mis temas predilectos. A través de una pericia y de una observación sensible de ellos, desarrollo un trabajo en relación con sus exploraciones y sus representaciones. Estos espacios pueden ser tanto físicos como imaginarios, macroscópicos o microscópicos, actuales o desaparecidos, conocidos por todos o en fase de descubrimiento, geográficamente próximos o lejanos.

Por un método de apropiación, empleo los soportes que permiten representarlos y desvío las herramientas que proponen observarlos. Recorro así diferentes tipos de lugares y de sitios para identificar y luego aislar sus componentes y las percepciones que tenemos de ellos. Esto incluye desde el marcador territorial hasta las reproducciones gráficas, pasando por los datos científicos, las marcas espacio-temporales, las referencias históricas o culturales e, incluso, las especulaciones empíricas.

Artista topógrafo, colecto estas informaciones y recursos documentales, estos datos cifrados, científicos o técnicos, que enseguida transcribo y traduzco visualmente sin ser literal. Manejando entonces los mapas, los flujos, las estadísticas y otros soportes de proyección, propongo un desvío formal y conceptual de estos datos objetivos, producidos por nuestra sociedad para darse referencias. Cortados de su contexto, llevados a su pura abstracción, se vuelven signos gráficos y poéticos con interpretaciones abiertas.

Busco de este modo enunciar y denunciar las diversas formas de propagandas suaves que nos son impuestas. La ciencia y su obsolescencia, la cartografía y sus relevamientos topográficos, la geografía cultural y sus transferencias, las utopías urbanísticas y las formas de arquitecturas parlantes son campos privilegiados de la búsqueda artística que desarrollo.

Formalmente, mi práctica plástica se caracteriza por la importancia del dibujo, que no es exclusivo ni está únicamente ligado al soporte de papel, sino que puede convertirse en impresión, recorte, intervención en la pared o en el suelo y, a veces, incluso en objeto. Mis búsquedas son abiertas y me confrontan a nuevos soportes o técnicas, y me invitan a veces a colaborar con artesanos o profesionales. La impermanencia, la relación in situ y temporal, la fragilidad de los materiales son también una recurrencia en mis trabajos.